



San Fernando del Valle de Catamarca, 24 de Febrero de 2016.-

Al Señor Presidente del
Concejo Deliberante de la Ciudad de
San Fernando del Valle de Catamarca
C.P.N JUAN CRUZ MIRANDA
S_____ / _____ D:

Tengo el agrado de dirigirme a usted y por su digno intermedio a los demás señores Concejales miembros de éste Concejo Deliberante, a los fines de que se incorpore en el Orden del Día de la próxima Sesión Ordinaria, el presente proyecto de Declaración.-

Sin otro particular, lo saludo con distinguida consideración y respeto.-



Proyecto de Declaración

AUTOR: CONCEJAL SILVIA FEDELI.-

ASUNTO: DECLARAR DE INTERÉS DE LA CIUDAD DE SAN FERNANDO DEL VALLE DE CATAMARCA AL LIBRO: “BANDA DE VARELA, *ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD*”, AUTORIA DE LA PROFESORA GRACIELA MARIA MENTASTI.

FUNDAMENTOS:

El presente proyecto tiene el objeto de declarar de interés de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca el trabajo realizado y plasmado en el libro de autoría de la Sra. Profesora Graciela María Mentasti, el que se titula “Banda de Varela, entre el campo y la ciudad”.

Graciela María Mentasti nació en Buenos Aires, pero desde muy niña vive en San Fernando del Valle de Catamarca. Profesora de Castellano, Literatura y Latín, estuvo siempre ligada a la actividad docente y cultural de la provincia. Fue profesora en el Colegio Nacional Dr. Fidel Mardoqueo Castro, en la Escuela Normal Clara J. Armstrong, donde desempeñó el cargo de Vicedirectora; y en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Catamarca, a cargo de la Cátedra Introducción a la Literatura.

Incursionó en la labor periodística, como Jefa de Redacción de la Revista «Caleidoscopio Médico». Desempeñó el cargo de Directora Provincial de Cultura de Catamarca (1991-1995).

Autora de La flor del cardón (1995), Guía Histórica Cultural de Catamarca (trabajo en equipo, 2003), Villa Cubas... un barrio con historias (2005), San Fernando del Valle de Catamarca. Guía de la ciudad (trabajo en equipo, 2007).

La Tablada... de ayer y de hoy es la segunda obra de un proyecto del que es autora, titulado «La historia de los barrios de Catamarca», declarado de interés de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca por el Concejo Deliberante (Declaración N° 011/06).

En su obra, la escritora nos refleja una visión de la Banda de Varela, histórica sin descuidar la incidencia de lo urbano hacia lo rural, se revela la Banda Sur, la Banda Norte, los barrios, en una suerte de collage que no se puede entender, sin los individuos ni sin los espacios por donde ellos transita.

El relato muestra un crecimiento desordenado y la alarmante fragmentación del suelo productivo. Las nuevas formas de asentamientos se describen con precisión, analizándose sus consecuencias: deficiencia en el espacio público, nuevas construcciones que no consideran el contexto en que se encuentran, ocupación de áreas de riesgo sin las mínimas



condiciones de habitabilidad. La voracidad de la ciudad difusa sobre la periferia, tal como sucede con los poblados del valle central, por ausencia de una planificación integradora y la persistencia de modelos obsoletos de concebir la urbanidad, con el altísimo impacto sobre el paisaje patrimonial.

Para dar cuerpo al relato, la autora recurre a elementos verificables: nodos, sendas, hitos, bordes, áreas, etc. La autora también expresa en su prólogo: “en mi investigación no encontré ningún documento que detallara el proceso de población, evolución y desarrollo del barrio, ni sobre la vida y actividades de sus habitantes. Compensé esa ausencia con los generosos relatos que me hicieron los bandeños, quienes se mostraban sorprendidos y agradecidos de que alguien escribiera sobre su “Banda”. Recuperé la memoria colectiva de sus habitantes a fin de descubrir los caracteres de la identidad de esa pluralidad de seres humanos. Termina diciendo:” Adentrarme en la historia de este barrio, me permitió valorar a cada uno de los recuerdos que me relataron sus vecinos y sentirme una bandeña mas”.

En estas palabras sintetiza el vínculo con el territorio y con su gente y a su vez nos prepara para lo que vamos a encontrar en las páginas siguientes. Una vez más sus largos y gratos paseos le permitieron encontrarse con situaciones ya vividas y con otras actuales, el relato bondadoso de los bandeños le da la base para enhebrar la narración a partir de fragmentos de historias de vida que los vecinos disfrutaban en compartir, con un claro sentido de pertenencia y afecto por el espacio que habitan.

El territorio es siempre transmisión de mensajes, es siempre discursos sus espacios y lugares signan multiplicidad de referencias, que se reescriben la mayoría de las veces sobre las huellas de su propio devenir, es esto lo que la autora ha podido interpretar y traducir en pensamientos y palabras. El territorio es también el largo proceso histórico y, a su vez, escenario de la historia y productor de ella, lo que lo convierte en un hecho cultural y espiritual. En BANDA DE VARELA, entre el campo y la ciudad, se advierte la evolución de la conformación urbana, los cambios de funciones y la fugacidad de un paisaje en permanente transformación, los cambios también en las actividades tradicionalmente agropecuarias, por actividades terciarias, las migraciones pendulares, el predominio de la longevidad, son leídos desde la cotidianidad, desde el tamaño del poblador, sus ritmos y sus tiempos. La calle principal, conocida como “avenida” ocupa un lugar destacado en el relato, es una vía zigzagueante según las formas de lomas, sin veredas, sendas por donde transitaban animales de tracción, carreteras y jardineras. Escenario principal del poblado, de la vida en sociedad y de las principales transformaciones urbanas. En sus márgenes se concentraban las familias tradicionales a las que se sumaron en la actualidad nuevos habitantes atraídos por la belleza del paisaje rural y la tranquilidad.

En las 223 páginas, se evocan los acontecimientos memorables, tales como llegada de un Presidente de la Nación, funciones cumplidas por personalidades de la cultura local, nacional, poesías de autores del barrio, representaciones tradicionales, como el Vía Crucis, el Amor, la Tragedia, las supersticiones, también tienen su protagonismo.



Destaco la portada del libro: la antigua y centenaria iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, en Banda Alta o Arriba, como dicen los bandeños, enmarcada por una naturaleza serena y exultante, retratada magníficamente por el artista plástico catamarqueño Ricardo Valdez. Las fotografías actuales y de antaño acompañan el relato, los rostros de bandeños se apropian de las historias.

Finalmente, es oportuno citar a Juan Nuño, filósofo y ensayista español que expresara: “para pensar, soñar y escribir sobre una ciudad hay que tener el amor del poeta, la memoria del historiador, la perspectiva del filósofo, el conocimiento del científico y tener acceso al placer de lo estético”.

Sin lugar a dudas GRACIELA MENTASTI LO HA LOGRADO.

Por lo expuesto y siendo de relevancia fomentar este tipo de trabajos y en especial por el valor de la temática que engloba a una personalidad destacada de la cultura de la Ciudad, es que solicito a mis pares la aprobación del Presente Proyecto.



EL CONCEJO DELIBERANTE SANCIONA LA SIGUIENTE

DECLARACION

ARTICULO 1º.- Declarase de Interés de la Ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca al libro titulado “BANDA DE VARELA, *ENTRE EL CAMPO Y LA CIUDAD*” autoría de la PROFESORA GRACIELA MARIA MENTASTI.-

ARTICULO 2º.- Entréguese copia del presente instrumento a la autora del libro mencionado en el Artículo 1º, de conformidad a lo establecido por los artículos 7º y 8º de la Ordenanza N° 3677/03.-

ARTICULO 3º.- DE Forma.-